

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра сценической и жестовой речи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ НА ЖЕСТОВОМ ЯЗЫКЕ»**

**Специальность:
52.05.01 «Актерское искусство»**

Специализация Артист драматического театра и кино

**Квалификация выпускника:
Артист драматического театра и кино**

**Уровень образования: (специалитет)
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ НА ЖЕСТОВОМ ЯЗЫКЕ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Багрова Е.О., к.п.н., профессор, профессор кафедры сценической и жестовой речи

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 8 от 12.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Цель освоения дисциплины «Художественное чтение на жестовом языке» является формирование навыков овладения художественным текстом, «присвоения» произведения, чтобы он стал органической принадлежностью исполнителя. Данная дисциплина приучает студентов думать, видеть, оценивать.

Основные задачи дисциплины:

1. формирование у студентов умения анализировать произведение с помощью средств логической выразительности;
2. чётко ставить перед собой действенные задачи и подчинять им все художественные средства;
3. выстроить «киноленту видений»;
4. передавать зрителям живую мысль в прочувствованных образах для воздействия на аудиторию.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-6 Способен демонстрировать навыки владения государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владеет искусством речи как национальным культурным достоянием	Знать: специфические черты функциональных стилей; технологию подготовки публичного выступления; нормы литературного языка; способы компрессии текста; законы логики речи, основы стихосложения, литературные нормы русского языка, законы словесного действия. Уметь: самостоятельно работать с художественным текстом; выбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной интенцией и ситуацией общения; находить и корректировать речевые ошибки; составлять план, конспект, аннотацию, реферат; составлять личные деловые бумаги; логически, ритмически и орфоэпически разобрать любой текст, провести действенный анализ роли и художественного текста. Владеть: навыками работы с орфоэпическими словарями; навыками сбора материала для публичного выступления; навыками адаптации текстов для устного или письменного изложения; законами логики речи, основами стихосложения, орфоэпическими нормами, навыками словесного действия.	5-7 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-7 Способен органично включать при подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикционной, интонационно-ме-	Знать: строение голосо-речевого аппарата, артикуляцию гласных и согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способствующие развитию профессиональных навыков в		

лодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую характеристику персонажа способен вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической речи и стихосложение. Уметь: составить индивидуальную дыхательную разминку, артикуляционно-фонетическим способом работать со звуками русского алфавита, применять орфоэпические нормы на практике. Владеть: высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над своим голосо-речевым аппаратом, корректировкой своих индивидуальных речевых недостатков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретические знания на практике.		
--	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Художественное чтение на жестовом языке» изучается в 5, 6 семестрах 3 курса и 7 семестр 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр		
		5	6	7
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)	1(36)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	84	18	30	36
- лекции (Л)				
- семинарские занятия (СЗ)				
- практические занятия (ПЗ)				
- индивидуальные занятия (ИЗ)	70	16	27	27
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	14	2	3	9
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	96	18	42	36
- курсовая работа (проект)				
- контрольная работа				
- доклад (реферат)				
Вид промежуточной аттестации	экзамен, зачет с оценкой	зачет	зачет с оценкой	экзамен

*включая часы контроля (экзамен)

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
------	-----------------	--------------	---	----	----	----	-------------	-----

1	Тема 1. Смысл и логика интонационной структуры речи.	5				2		3
2	Тема 2. Логико-грамматическая теория предложения.	7				4		3
3	Тема 3. Предложение, речевое общение.	5				2		3
4	Тема 4. Понятие о синтаксическом целом.	7				4		3
5	Тема 5. Речевые такты и задача общения.	5				2		3
6	Тема 6. Метод действенного анализа художественного текста.	7				4		3
7	Тема 7. Работа над кинолентой «видений».	11				8		3
8	Тема 8. Этапы овладения текстом.	7				4		3
9	Тема 9. Законы логики в речевом действии	9				6		3
10	Тема 10. Композиционное построение.	14				4	7	3
11	Тема 11. Дифференциация текста по смысловой значимости.	5				2		3
12	Тема 12. Особенности работы над стихотворным произведением	5				2		3
13	Тема 13. Ритмическое построение стиха: размер, способы рифмовки, звукопись, определение ритмических пауз (стиховая пауза, цезура)	7				4		3
14	Тема 14. Внутренняя и внешняя речь.	5				2		3
15	Тема 15. Поиск жеста-слова от создания образных видений.	11				8		3
16	Тема 16. Выстраивание киноленты «видений».	7				4		3
17	Тема 17. Композиционное построение стиха.	5				2		3
18	Тема 18. Роль логического анализа художественного текста в процессе воплощения творческого замысла.	5				2		3
19	Тема 19. Специфика работы над стихотворным монологом.	5				2		3
20	Тема 20. Специфика работы над стихотворным диалогом.	132				2	7	39
	Итого (ак. ч.)	180				70	14	96

Тема 1. Смысл и логика интонационной структуры речи.

Понятие логика сопряжено с понятием мыслительная деятельность. Логика- это: 1.Наука о законах и формах мышления. 2. Ход рассуждений, умозаключений. 3. Разумность, внутренняя закономерность.

Основателем классической логики считается древнегреческий философ Аристотель. Логика выявляет истинный смысл высказывания путем последовательного мотивированного и доказательного развития мысли. Логические приемы их интонационно-смысловая реализация сценической речи подкреплены серьезными научными данными о процессах мышления, закономерностях русского языка и живой разговорной речи. Овладение правилами ло-

гического построения текста является важнейшим этапом формирования профессионального мышления, развивает навыки речевой импровизации, аналитического восприятия информации. Воспитывая в себе потребность к точности и выразительности изложения мысли, следует четко понимать смысл и принципы логических приемов, способов воспроизведения мысли в звучащей речи.

Тема 2. Логико-грамматическая теория предложения.

Каждое предложение звучащей речи делится по смыслу на группы, состоящей из одного или нескольких слов. Правила логического чтения текста сложились в результате наблюдения писателей, ученых-языковедов и деятелей театра над живой русской речью. В основу правил логического чтения текста положены особенности русской интонации и грамматики (синтаксиса) русского языка. Логический анализ текста является началом, является фундаментом работы над текстом, средством выявления авторской мысли.

Тема 3. Предложение, речевое общение.

Сценическое слово, прежде чем быть озвученным, должно быть написанным. Материалом сценической речи является художественный текст, который зафиксирован на бумаге в форме совокупности предложений. Предложение- это целостные смысловые единицы, грамматически оформленные по законам национального языка, которые являются главным средством формирования, выражения и сообщения мысли. Средством фиксации предложения на письме является графика, орфография и пунктуация.

Тема 4. Понятие о синтаксическом целом.

В предложении есть смысловые группы: группа подлежащего, группа сказуемого, группа обстоятельных слов. Все смысловые группы отделены друг от друга паузами. Пунктуация выполняет функцию разделения смысловых групп, синтаксически оформляет текст, облегчает смысловое восприятие и понимание.

Тема 5. Речевые такты и задача общения.

В процессе многовековых отборов речевых приемов в русском разговорном языке сформировались несколько основных понятийных блоков. Блоки первого уровня: предметный блок- кто или что является исполнителем действия; действенный блок- разъясняет кто и что делает. Блоки второго понятийного уровня: обстоятельство (место, времени, образа действия.) Блоки третьего понятийного уровня: смысловые блоки дополнительного свойства. Смысловые блоки в театральной терминологии называются речевыми тактами. Речевой такт представляет собой синтаксически неделимое интонационно - смысловое единство слов.

Тема 6. Метод действенного анализа художественного текста.

Речь- это всегда психофизическое действие. Это волевое действие неизбежно эмоциональная реакция в ответ на чьи-либо слова или поступки. Текст нужно произносить для кого-то или во имя чего-то, следовательно, словесное действие – инструмент реализации мысли. Выявляя и реализуя истинный смысл текста, актер оперирует подтекстом – скрытым за словами внутренним добавочным смыслом. В речи подтекст выражается интонацией. Подтекст является возбудителем эмоции и мыслей. Подтекст- средство реализации творческой сверхзадачи. Именно подтекст рождает верную интонацию. Перемена задачи словесного действия влияет на логику транслируемой мысли и изменяет интонацию фразы.

Тема 7. Работа над кинолентой «видений».

Одной из главных задач в работе над художественных является создание непрерывной киноленты видения или как говорил К.С. Станиславский «работа над иллюстрированным подтекстом». Существует три этапа работы на киноленты видения: накопление, отбор, внедрение.

Тема 8. Этапы овладения текстом.

1. Тема, идея и сверхзадача.
2. Логический разбор текста
3. Дифференциация текста по смысловой значимости
4. Действенный анализ текста
5. Работа над подтекстами

6. Задача словестного действия

Тема 9. Законы логики в речевом действии

Средством логической выразительности являются: логические паузы и логические ударения. Логические паузы могут быть различной длительности наполненности. Соединительные разъединительные, люфтваузы и психологические паузы. Неправильная расстановка логических пауз ведет к бессмыслице, они организуют речь, выстраивают предложения, сообщают ему ясность и четкость, помогают глубже вникнуть в смысл. Логическое ударение- это выделение с помощью звуковых средств слова или группы слов в предложении или группы предложений. Виды ударений: тактовые, фразовые 1 и фразовые 2.

Тема 10. Композиционное построение.

Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и эпилог.

Тема 11. Дифференциация текста по смысловой значимости.

Текст- это объединенное смысловой связью последовательность смысловых единиц. Озвученный со сцены художественный текст отличается от разговорной речи пространностью мыслей, обилием метафор, подтекстом. Актер должен уметь пользоваться правилами логики, уметь «скелетировать фразу» (К.С. Станиславский). Надо выбрать самое важное слово, выделить его ударением, затем определить менее важные слова. Не главные слова отодвинуть на второй план. Провести подготовительную работу деления на смысловые куски.

Тема 12. Особенности работы над стихотворным произведением

Поэзия- это специфический способ выражения мыслей и чувств человека. Насыщенная большой внутренней энергией, концентрация страстей смысловой значимости слова. Отличием стихотворной формы речи является ритмический строй. Ритм представляет собой процесс последовательного чередования равновеликих величин пространства и времени. Заданное членение речи на соотносимые и соизмеримые между собой отрезки речи- «стихи»- формирует специфическую интонацию, называемую ритмомелодикой стиха.

Тема 13. Ритмическое построение стиха: размер, способы рифмовки, звукопись, определение ритмических пауз (стиховая пауза, цезура)

Виды стоп- ямб, хорей, спондей, пиррихий, амфибрахий, анапест, дактиль. Способы рифмовки: смежная, перекрестная, кольцевая, межстиховая постоянная пауза, цезура- пауза делящая стиль на два полустишья. Звукопись: повторения гласных или согласных в стихотворном тексте.

Тема 14. Внутренняя и внешняя речь.

Внешняя речь- это речь для других. Внешняя речь реализуется на разговорно-бытовом, официально деловом уровне. Может, носит научный характер. Художественная речь включает в себя любые речевые стили, в зависимости от используемых актерами жанровостилистических приемов. Внутренняя речь- это не реализуемая в звучащей форме. Про себя человек всегда что-то говорит. К.С Станиславский называл эту речь «аффективной». Три типа внутренней речи: 1. внутреннее проговаривание, 2. Средство мышление. 3. Внутреннее программирование. Внутренняя речь- это мыслительный процесс, проявляющийся в воображения как набор зрительных образов, основанных на эмоциональных впечатлениях, интуитивных предчувствиях, воспоминаниях, фантазии, всплывающих в памяти в образах.

Тема 15. Поиск жеста-слова от создания образных видений.

Тема 16. Выстраивание киноленты «видений».

Создание образного жеста зависит от внутренних видений. Выстраивание непрерывного жеста также должно идти создания непрерывной киноленты внутреннего видения. География жеста. Жест в пространстве.

Тема 17. Композиционное построение стиха.

Для того чтобы понять композиционное построение стиха нужно знать виды стиха: свободный стих, метрический стих, строфический стих, разнометрический стих, моно стих, белый стих, вольный стих, паузный стих. Также необходимо знать приемы стихосложения, переносы, повторы и формы стиха.

Тема 18. Роль логического анализа художественного текста в процессе воплощения творческого замысла.

Логика поступков и действий актера- образа диктуется сценическими обстоятельствами, заданными драматургом. Следовательно, основные параметры сценической речи нужно рассматривать в свете ее художественного начала. И с этой точки зрения мы можем констатировать, что все средства сценической задачи. Поскольку сценическая речь строго регламентированная конкретны авторским текстом, специфику логики сценической речи можно сформулировать следующим образом. Логика сценической речи отражает способ мышления не актера-человека, а способ мышления создаваемого им сценического образа. Логика сценической речи не искусственно созданная теория. Она лишь зафиксировала и систематизировала результаты многолетней апробации и тщательного отбора актёрами драматического театра и литературной эстрады приемов «подачи» звучащего со сцены слова. Методика работы по разделу «Логика сценической речи» базируется на учении К. С. Станиславского о смысловой и действенной стороне сценического слова.

Тема 19. Специфика работы над стихотворным монологом.

Тема 20. Специфика работы над стихотворным диалогом.

Сложность работы над стихотворным диалогом, монологом заключается в необходимости соблюдения временного соответствия (полного или приблизительного) реплик действующих лиц, пауз, мизансценических перемен и др. с ритмикой стиха. Нарушение этого соответствия разрушает поэтическую целостность сцены. Необходимо знать ритмический строй диалога. Обмен репликами действующих лиц зафиксирован так, что пробелы в строках текста соизмеримы со временем, необходимым для произнесения слов другим партнером по сцене. Анализ стихотворного монолога производится по тем же правилам, что и прозаической. Разница лишь в том, что вначале необходимо произвести тщательный разбор стиха. Стих как таковой организует монолог ритмически, активным образом подкрепляя динамику мысли сценического персонажа. То есть стихотворный монолог анализируется по следующей схеме:

- краткий обзор произведения;
- характеристика образа;
- анализ стиха монолога;
- логический разбор монолога.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- логический разбор художественного текста;
- работа над «кинолентой видений».
- изучение материалов по действенному анализу литературного произведения
- изучение материалов по стихосложению
- работа над техникой исполнения выбранных текстов

- работа над выбором текста
- действенный анализ выбранного текста
- работа над ритмом стиха
- чтение наизусть выбранного текста

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия
- книги выдающихся мастеров искусства.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-6 Способен демонстрировать навыки владения государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владеет искусством речи как национальным культурным достоянием	Знать: специфические черты функциональных стилей; технологию подготовки публичного выступления; нормы литературного языка; способы компрессии текста; законы логики речи, основы стихосложения, литературные нормы русского языка, законы словесного действия. Уметь: самостоятельно работать с художественным текстом; выбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной интенцией и ситуацией общения; находить и корректировать речевые ошибки; составлять план, конспект, аннотацию, реферат; составлять личные деловые бумаги; логически, ритмически и орфоэпически разобрать любой текст, провести действенный анализ роли и художественного текста. Владеть: навыками работы с орфоэпическими словарями; навыками сбора материала для публичного выступления; навыками адаптации текстов для устного или письменного изложения; законами логики речи, основами стихосложения, орфоэпическими нормами, навыками словесного действия.	5(«отлично»)	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	1. Выбор художественного материала. 2. Логический разбор. 3. Действенный анализ. 4. Деление на куски. 5. Работа над кинолентой «видений». зачет
		4(«хорошо»)	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	6. Четкие жесты и артикуляция в исполнении. 7. Знание правил орфоэпии. 8. Умение орфоэпически разобрать текст. 9. Знать структуру жестового языка (КЖЯ, РЖЯ). Зачет
		3(«удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	10. Попадание в стилистику автора.
		2(«неудовлетворительно»)	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	11. Вскрытые текста, работа над подтекстом. 12. Точное словесное действие. 13. Владение всеми средствами логической выразительности 14. Владение орфоэпическими нормами. 15. Умение простроить исполняемое произведение темпоритмически. 16. Выстроить непрерывную линию образного жеста.
ПК-7 Способен органично включать при подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикции	Знать: строение голосо-речевого аппарата, артикуляцию гласных и согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способствующие			

онной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую характеристику персонажа способен вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	развитию профессиональных навыков в фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической речи и стихосложение. Уметь: составить индивидуальную дыхательную разминку, артикуляционно-фонетическим способом работать со звуками русского алфавита, применять орфоэпические нормы на практике. Владеть: высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над своим голосо-речевым аппаратом, корректировкой своих индивидуальных речевых недостатков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретические знания на практике.	Зачтено	Выполнено более 50% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами.	17. Умение эмоционально-разительно донести авторский текст. Экзамен
		Не зачтено	Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные	

7.2 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

В первую очередь необходимо провести действенный анализ текста, познание автора, определение темы, идеи, сверхзадачи, историю написания произведения, определить стилистику автора, создание непрерывной киноленты видений. Одновременно с этим идет перевод на жестовый язык, жест рождается от образного видения. Необходимо разобрать текст орфоэпически, четко артикулировать звуки, владеть средствами логической выразительности, если это стихотворный текст – необходимо держать межстиховую паузу, цезуру, внутренний ритм. Технические задачи совмещать с творческими, главная творческая задача – эмоциональная заразительность и донесение своей сверхзадачи.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются зачеты и экзамены.

Аттестационные требования:

1. Чтение наизусть выбранного прозаического текста.
2. Эмоциональное подключение к тексту.
3. Четкие жесты и артикуляция в исполнении текста.
4. Композиционное построение текста.
5. Работа над кинолентой «видений».
6. Чтение наизусть выбранного стихотворного текста.
7. Понимание ритмического строя стиха.
8. Четкие жесты и артикуляция в исполнении стихов.
9. Эмоциональное подключение к образу.
10. Видения в процессе исполнения стиха.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

- Е.О. Багрова репертуарный сборник «Драматические и эстрадные монологи», учебно-методическое пособие, М., 2016г.
- А.И. Пилус «Путь от привычного слова – к профессиональному», М., изд. «ГИТИС», 2012г.
- Актуальные вопросы преподавания сценической речи: Межвузовский сборник, М., Издательская группа «Граница», 2014г.

8.2. Дополнительная учебная литература

- «Сценическая речь» под ред. И.П.Козляниновой. М., «Просвещение» , 1976г.
- Н.П. Вербовая, О.М.Головина, В.В.Урнова «Искусство речи», М., «Искусство», 1977г
- А.Н. Петрова «Сценическая речь», М., «Искусство», 1981г.
- М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы и роли», М., 1974г.
- Т.И. Запорожец «Логика сценической речи», М., «Просвещение», 1974г.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде индивидуальных занятий и в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны уметь делать орфоэпический и логический разбор художественного текста, владеть действенным анализом разбора, композиционным построением и работать над созданием непрерывной «киноленты видения».

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;

13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.